



LICEO SCIENTIFICO STATALE  
**"TITO LUCREZIO CARO"**

Via A. Manzoni, 53-80123 Napoli Tel. 0817144396-Fax 081649021  
e-mail-naps060006@istruzione.it  
POSTA CERTIFICATA naps060006@pec.istruzione.it  
sito web: [www.liceocar.gov.it](http://www.liceocar.gov.it)



*Documento del Consiglio della classe VC*

Anno scolastico 2023/2024

# **INDICE**

## **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

- 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)**
- 2.2 Quadro orario settimanale**

## **3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**

- 3.1 Composizione del consiglio di classe**
- 3.2 Continuità docenti**
- 3.3 Elenco degli alunni**
- 3.4 Presentazione della classe**

## **4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

## **5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

- 5.1 Metodologie e strategie didattiche**
- 5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio**
- 5.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo**

## **6. ATTIVITA' E PROGETTI**

- 6.1 Attività di recupero e potenziamento**
- 6.2 Attività e progetti attinenti all' Educazione Civica**
- 6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa**
- 6.4 Attività specifiche di orientamento**
- 6.5 Nodi concettuali interdisciplinari**

## **7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE (1 scheda per ogni disciplina)**

- 7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)**

## **8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

- 8.1 Criteri di valutazione**
- 8.2 Criteri attribuzione crediti**
- 8.3 Griglia di valutazione delle competenze di Educazione Civica**
- 8.4 Griglia di valutazione della condotta**
- 8.5 Griglia di valutazione Italiano**
- 8.6 Griglia di valutazione Matematica**
- 8.7 Griglia di valutazione colloquio**
- 8.8 Tabella di conversione del credito**

## **1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **1.1 Breve descrizione del contesto**

Il contesto socio-economico della platea si attesta su un valore medio-alto e le famiglie sono generalmente motivate ad interessarsi e a partecipare alle occasioni di coinvolgimento che la scuola propone.

### **1.2 Presentazione dell' Istituto**

Il liceo scientifico "Tito Lucrezio Caro" è collocato nella posizione più suggestiva della città di Napoli, sulla sommità della collina di Posillipo, a Via Alessandro Manzoni, 53. L'istituto nell'anno scolastico 1969/70 nasce come VII Liceo Scientifico Statale. Nell'anno scolastico 1984/85 il Liceo assume il nome attuale. Nel 2008 l'edificio subisce un radicale rinnovamento statico, funzionale, estetico, divenendo uno degli edifici scolastici più accoglienti e attrezzati della città di Napoli.

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)**

Per profilo dello studente si intende l'insieme delle competenze, basate su diverse abilità e su un vasto campo di conoscenze, che l'alunno deve avere acquisito a diversi livelli al termine del primo biennio, nell'ambito dell'istruzione obbligatoria, e al termine del quinquennio di liceo scientifico. Competenze, abilità e conoscenze sono relative alle discipline del curriculum, raggruppate in ASSI CULTURALI nel primo biennio e in AREE CULTURALI nel triennio, diviso in secondo biennio e anno conclusivo. La presenza di percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento per gli allievi del triennio consente l'esercizio, tra le altre, della competenza chiave di cittadinanza europea relativa allo sviluppo del senso di iniziativa e dell'imprenditorialità. L'alternanza scuola-lavoro si configura inoltre come importante fattore di innovazione didattica permettendo il ricorso a metodologie centrate sull'esperienza di laboratorio e sull'integrazione dei saperi e sulla didattica per competenze. I percorsi di alternanza hanno anche una significativa importanza ai fini dello sviluppo di capacità orientative e delle dinamiche del lavoro, anche attraverso la conoscenza diretta dei contesti lavorativi. A tal fine la scuola stipula apposite convenzioni con imprese o con enti pubblici e privati, inclusi quelli del terzo settore, avendo come priorità di intervento i settori scientifico e storico-artistico.

Per quanto riguarda alcuni elementi metodologici e di contenuto di alcune discipline del curriculum si evidenzia che:

- le competenze acquisite dagli studenti in matematica sono ottenute attraverso percorsi curricolari ed extracurricolari con progetti coerenti con il profilo in uscita

In sintesi a conclusione del percorso liceale, lo studente del liceo scientifico "Tito Lucrezio Caro", in base alle opzioni messe a disposizione dall'Istituto per disegnare il proprio curriculum e al potenziamento delle attività extracurricolari, avrà:

- acquisito le competenze disciplinari previste dal curriculum del liceo scientifico;
- acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che utilizza strumenti informatici e telematici nelle attività di ricerca, studio, organizzazione del lavoro, approfondimento e comunicazione/presentazione di idee, risultati;
- acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, descrivendo, argomentando, pianificando strategie risolutive di problemi e valutandone i risultati;
- avuto esperienze di alternanza scuola-lavoro in ambito scientifico e/o storico-artistico ed una maggiore consapevolezza del percorso post-liceale;
- acquisito una certificazione europea riconosciuta di lingua inglese ed abilità di comunicazione in lingua inglese anche in ambiti disciplinari diversi attraverso l'uso della metodologia CLIL;
- acquisito competenze digitali nell'uso di applicativi per il disegno tecnico;
- acquisito una certificazione riconosciuta a livello nazionale ed europeo di competenze informatiche.

## 2.2 Quadro orario settimanale

## LICEO SCIENTIFICO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° Anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali*	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	27	27	30	30	30

\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

### 3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 Composizione del Consiglio di classe

Docente coordinatore: Prof.ssa Melania Giardino

<b>COGNOME NOME</b>	<b>Disciplina/e</b>
<b>GIARDINO MELANIA</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, LINGUA E CULTURA LATINA, EDUCAZIONE CIVICA
<b>PARISI GIOVANNA</b>	MATEMATICA, EDUCAZIONE CIVICA
<b>D'AVINO EMILIA</b>	FISICA, EDUCAZIONE CIVICA
<b>OLIVIERO LUIGI</b>	SCIENZE NATURALI, BIOLOGIA, CHIMICA E SCIENZE DELLA TERRA, EDUCAZIONE CIVICA
<b>ROSSI ROSALIA</b>	FILOSOFIA, EDUCAZIONE CIVICA
<b>CIRILLO MARCO</b>	STORIA, EDUCAZIONE CIVICA
<b>GUBINELLI DONATELLA</b>	INGLESE, EDUCAZIONE CIVICA
<b>MIGNONE EDUARDO</b>	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE, EDUCAZIONE CIVICA
<b>ROMANO DANIELA</b>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE, EDUCAZIONE CIVICA
<b>SORRENTINO SALVATORE</b>	IRC, EDUCAZIONE CIVICA

#### 3.2 Continuità docenti

<b>Disciplina</b>	<b>3<sup>a</sup> CLASSE</b>	<b>4<sup>a</sup> CLASSE</b>	<b>5<sup>a</sup> CLASSE</b>
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	GIARDINO MELANIA	GIARDINO MELANIA	GIARDINO MELANIA
<b>LINGUA E CULTURA LATINA</b>	GIARDINO MELANIA	GIARDINO MELANIA	GIARDINO MELANIA
<b>STORIA</b>	ASSANTE LUISA	ROSSI ROSALIA	CIRILLO MARCO
<b>FILOSOFIA</b>	VIGILANTE RICCARDO	VIGILANTE RICCARDO	ROSSI ROSALIA
<b>INGLESE</b>	PETRELLA ADELE	GUBINELLI DONATELLA	GUBINELLI DONATELLA
<b>MATEMATICA</b>	BORAGINE IUNIO	ESPOSITO BARBARA	PARISI GIOVANNA
<b>FISICA</b>	KLYMENKO HALYNA	D'AVINO EMILIA	D'AVINO EMILIA
<b>SCIENZE NATURALI</b>	MAGLIOZZI LAURA	MASSARO SILVANA	MASSARO SILVANA, OLIVIERO LUIGI
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	ALFIERI MILENA	MIGNONE EDUARDO	MIGNONE EDUARDO
<b>IRC</b>	MESSINA IMMACOLATA	BONETTI MILENA	SORRENTINO SALVATORE
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	ROMANO DANIELA	ROMANO DANIELA	ROMANO DANIELA

### 3.3 Elenco degli alunni

COGNOME NOME	PROVENIENZA
[REDACTED]	IVC
[REDACTED]	IVC
[REDACTED]	IVC
[REDACTED]	IVC
[REDACTED]	IVC
[REDACTED]	IVC
[REDACTED]	IVC
[REDACTED]	IVC
[REDACTED]	IVC
[REDACTED]	IVC
[REDACTED]	IVC
[REDACTED]	IVC
[REDACTED]	IVC
[REDACTED]	IVC
[REDACTED]	IVC

### 3.4 Presentazione della classe

La VC, composta all'inizio dell'anno scolastico da 14 alunni, di cui 7 ragazze e 7 ragazzi, è attualmente costituita da 13 elementi, in quanto un allievo ha chiesto e ottenuto *nulla osta* in data 30/10/2023. Tutti gli altri studenti, provenienti dalla IV dello scorso anno, sono regolarmente frequentanti. Nella classe è presente un alunno con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA), per il quale è stata predisposta una programmazione didattica personalizzata. Relativamente al suddetto allievo, si precisa che fa parte del presente documento l'allegato n° 1 riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione.

Nel corso del triennio, la componente docente ha subito molte variazioni, eccetto che per le discipline Lingua e Letteratura italiana, Lingua e Cultura latina, Scienze motorie e sportive; a tali cambiamenti gli allievi, nel complesso collaborativi, sono riusciti ad adeguarsi mostrando interesse e partecipazione. Va tuttavia osservato che la mancanza di continuità didattica ha rallentato e limitato il recupero delle lacune, anche gravi, fatte registrare da diversi alunni soprattutto nelle discipline di indirizzo.

In questo stesso arco di tempo, un gruppo di allievi ha palesato progressi significativi in tutte le materie, sia per personale maturazione sia per capacità di trarre profitto dagli insegnamenti dei docenti. Altri studenti, manifestando un apprezzabile potenziamento delle capacità di base, hanno migliorato la loro metodologia di studio sul piano dell'approfondimento critico e delle abilità analitiche e sintetiche, raggiungendo risultati discreti; solo pochi alunni non hanno conseguito i risultati previsti in alcune discipline.

Caratteristica positiva della classe è lo spirito di solidarietà sorto tra gli allievi e il dialogo che la maggior parte degli studenti ha instaurato con i docenti. Questi aspetti hanno sicuramente favorito la crescita culturale ed emotiva del gruppo classe.

Durante il triennio, gli allievi hanno partecipato a progetti educativi, a spettacoli cinematografici, a conferenze e a incontri di orientamento delle scelte universitarie. Si segnala, a questo proposito, la meritevole partecipazione di alcuni alunni ad attività e iniziative culturali, sia scolastiche sia extrascolastiche, nelle quali si sono distinti per la capacità di spendere le competenze acquisite in diversi contesti.

Nell'ambito della classe, in definitiva, si possono individuare tre livelli di preparazione. Su di un piano si collocano quanti, sinceramente motivati e naturalmente inclini allo studio, si sono impegnati assiduamente. Questi allievi hanno palesato ottime competenze linguistiche, conoscenza approfondita delle tematiche affrontate, buona padronanza nell'applicazione delle metodologie e capacità di individuare soluzioni ai problemi considerati; per alcuni di questi i risultati raggiunti sono stati ottimi.

Ad un secondo livello si collocano gli allievi che, evidenziando il possesso delle conoscenze e competenze necessarie, hanno palesato discreta capacità di approfondimento delle problematiche e di soluzione delle questioni. Questi allievi talvolta hanno anche effettuato interventi originali con discreta padronanza dei metodi di approccio alle tematiche studiate.

Una terza categoria di studenti è quella di quanti, pur mostrando lacune pregresse, si sono impegnati per superarle, anche se con discontinuità. Questi ultimi allievi trovano ancora difficoltà nell'utilizzo di linguaggi specifici.

#### **4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Coerentemente con la Direttiva del 27 dicembre 2012, emanata dal Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, riguardante gli strumenti di intervento per alunni con bisogni educativi speciali, il liceo si propone di realizzare pienamente il diritto all'apprendimento per tutti gli studenti in condizione di difficoltà. Tra gli iscritti all'istituto sono presenti alcuni alunni con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA), per i quali sono messe in atto una serie di strategie con finalità precise, ovvero:

- definire procedure condivise tra scuola e famiglia,
- sostenere, con il coinvolgimento attivo dei Docenti dei Consigli di classe, gli alunni con BES nel percorso iniziale di accoglienza
- favorire un clima di accoglienza e integrazione, ponendo attenzione alla formazione delle classi
- favorire il successo scolastico e formativo e prevenire arresti nell'apprendimento degli studenti, attraverso progettazioni personalizzate
- adottare piani di formazione rivolti ai docenti per promuoverne il ruolo attivo nel percorso scolastico degli alunni
- promuovere forme di comunicazione tra scuola, famiglia, ed Enti territoriali coinvolti (Comune, ASL, Enti di formazione ecc.).

#### **5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

##### **5.1 Metodologie e strategie didattiche**

L'indirizzo liceale scientifico, secondo le Indicazioni ministeriali, è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale. Gli studenti del Liceo, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno quindi:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Le attività didattiche per il corrente anno scolastico, considerati i tempi dettati dai D.P.C.M e dalle ordinanze regionali, sono state svolte anche secondo il Piano di Istituto per la Didattica digitale integrata utilizzando gli strumenti disponibili sulla piattaforma digitale adottata dalla scuola.

## 5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel secondo biennio e nel monoennio

ANNO SCOLASTICO	ALUNNO/A
1	██████████
2021/22	Matematica e Realtà
2022/23	Orientamento Bocconi
2022/23	Fotoreporter in erba
2023/24	EIPASS (ancora in corso)
2023/24	Progetto "Orizzonti"
2023/24	Orientiamo il futuro
2	██████████
2021/22	Seminari ventotenesi
2021/22	M.E.P.
2021/22	Donne&STEM
2022/23	Orientamento Bocconi
2023/24	Progetto "Orizzonti"
2023/24	Orientiamo il futuro
3	██████████
2022/23	Orientamento Bocconi
2022/23	Caro Hack
2022/23	Repubblica
2023/24	Progetto "Orizzonti"
2023/24	Orientiamo il futuro
4	██████████
2021/22	Seminari ventotenesi
2021/22	Caro Poetry
2022/23	Fotoreporter in erba
2022/23	Orientamento Bocconi
2022/23	Orientamento LUISS
2023/24	Progetto "Orizzonti"
2023/24	Orientiamo il futuro
5	██████████
2021/22	Seminari ventotenesi
2021/22	M.E.P.
2022/23	Fotoreporter in erba
2022/23	Orientamento Bocconi
2023/24	Orientiamo il futuro
6	██████████
2022/23	Orientamento Bocconi



2022/23	Fotoreporter
2023/24	Caro Orienta: Open Day
2023/24	Find your future
2023/24	Hacking Science: la scienza è un lavoro divertente (ancora in corso)
2023/24	Progetto "Orizzonti"
7	
2022/23	Orientamento Bocconi
2022/23	Fotoreporter in erba
2023/24	Orientiamo il futuro
2023/24	EIPASS (ancora in corso)
8	
2021/22	Seminari ventotenesi
2021/22	M.E.P.
2022/23	Fotoreporter in erba
2022/23	Orientamento Bocconi
2023/24	Progetto "Orizzonti"
2023/24	Orientiamo il futuro
9	
2021/22	Caro Poetry
2022/23	Orientamento Bocconi
2022/23	Fotoreporter in erba
2023/24	Find your future
2023/24	Orientiamo il futuro
10	
2021/22	Seminari ventotenesi
2021/22	M.E.P.
2022/23	Orientamento Bocconi
2023/24	Progetto "Orizzonti"
2023/24	Orientiamo il futuro
11	
2021/22	Seminari ventotenesi
2021/22	M.E.P.
2022/23	Fotoreporter in erba
2022/23	Orientamento Bocconi
2023/24	Progetto "Orizzonti"
2023/24	Orientiamo il futuro
12	
2021/22	Seminari ventotenesi

2021/22	M.E.P.
2022/23	Fotoreporter in erba
2022/23	Orientamento Bocconi
2023/24	Orientiamo il futuro
13	
2021/22	Matematica e Realtà
2022/23	Orientamento Bocconi
2022/23	Fotoreporter in erba
2023/24	Find your future
2023/24	Progetto "Orizzonti"
2023/24	Orientiamo il futuro

### 5.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

L'istituto è dotato di diverse attrezzature tecnologiche, quali:

- 1 laboratorio di informatica con 15 postazioni multimediali in rete LAN e accesso alla rete Internet, schermo di proiezione, Digital Board
- 1 laboratorio scientifico (chimica-fisica) con 2 Digital Board e accesso a Internet
- 1 palestra coperta
- 41 aule dotate Digital Board
- 1 aula adibita a Biblioteca. Tutto l'istituto è cablato per l'accesso in modalità wireless alla rete Internet ad alta velocità GARR. Gli ambienti di apprendimento si estendono se si considera che l'istituto attua una politica diretta all'uso dei testi digitali e degli ebook, adoperandosi per:
  - l'ampliamento dell'accesso all'editoria digitale e ai testi digitali;
  - la piattaforma digitale GSuite, la gestione della classe (registro elettronico Argo), la diffusione di informazioni, comunicazioni e circolari
  - l'impegno nello sviluppo della classe 2.0 e delle avanguardie educative;
  - la diffusione dell'impiego delle sorgenti di materiali didattici e di strumenti per la didattica, destinando un'area del sito scolastico ai materiali didattici e ai prodotti degli alunni.

Nel corso della didattica a distanza, in base alle indicazioni operative per le Istituzioni scolastiche ed educative contenute nel DDL 17 marzo 2020 n. 18 "Misure di potenziamento del servizio sanitario nazionale e di sostegno economico per le famiglie, lavoratori e imprese connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19", la scuola ha garantito alle famiglie in difficoltà la fornitura in comodato d'uso di personal computer, tablet e schede SIM dati

## 6. ATTIVITÀ E PROGETTI

- **SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO IN DATA 26/03/2024**
- **SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO IN DATA 07/05/2024**
- Settimana culturale dello studente
- Conferenze di orientamento universitario
- Progetto "Arte e Cinema"
- Spettacolo teatrale "La chiave dietro la porta"

- Visita al Museo Ferroviario di Pietrarsa
- Visita guidata al Real Museo Mineralogico di Napoli
- Visita guidata allo “Jago Museum” di Napoli
- Attività per la Giornata della Memoria

### 6.1 Attività di recupero e potenziamento

Il liceo “Tito Lucrezio Caro” affronta il problema dell’insuccesso scolastico promuovendo attività finalizzate al sostegno e al recupero degli alunni in difficoltà di apprendimento e al potenziamento delle abilità di base richieste. Prioritariamente il recupero viene inteso come parte integrante dell’attività disciplinare e come momento qualitativo dell’intero lavoro curricolare, ben sapendo che l’insuccesso scolastico coinvolge allo stesso tempo studenti, famiglie e docenti. Per questo vi è la necessità di una corretta e adeguata informazione e di una proficua collaborazione: il superamento dell’insuccesso infatti non dipende automaticamente dagli interventi attivati, ma chiama in causa le motivazioni allo studio, il clima in classe e a casa e, più in generale, le problematiche proprie dell’adolescenza e della giovinezza.

La tipologia degli interventi in vista del recupero è varia e dipende dal livello di difficoltà incontrato dallo studente: essa va dagli sportelli didattici ai micro interventi. Per gli studenti non di origine italiana al momento non si sono verificati particolari problemi di inserimento ma non sarà difficile progettare caso per caso per chi richieda l’apprendimento dell’italiano di base, specifici interventi di tipo linguistico e interculturale.

Per gli alunni DSA e BES il Consiglio si è giovato del supporto delle Funzioni strumentali per l’inclusione.

### 6.2 Attività e progetti attinenti all’ Educazione Civica

PERCORSO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE							
NUCLEO CONCETTUALE	X COSTITUZIONE	ANNO CURRI COLARE	1	2	3	4	X 5
	X SVILUPPO SOSTENIBILE						
	<input type="checkbox"/> CITTADINANZA DIGITALE						
<b>COMPETENZE SVILUPPATE</b> <input type="checkbox"/> Rispetto delle regole della scuola e della comunità sociale <input type="checkbox"/> Rispetto di ruoli, modi e tempi nell’interazione interpersonale in relazione ai vari contesti <input type="checkbox"/> Responsabilità nell’assunzione e nello svolgimento di un compito <input type="checkbox"/> Consapevolezza di sé e del contesto socio-culturale in cui si opera. <input type="checkbox"/> Uso responsabile dei new media e dei social media <input type="checkbox"/> Valutazione di fonti, dati e informazioni <input type="checkbox"/> Uso responsabile di strategie e metodi per la risoluzione di problemi <input type="checkbox"/> Partecipazione alla vita scolastica e alle attività proposte sul territorio <input type="checkbox"/> Consapevolezza dei propri diritti e doveri di studente e di cittadino		<b>TEMA TICA</b>  <b>S c i e n z a  e d  E t i c a</b>	<b>DISCIPLINE</b>  Italiano  Latino  Matematica  Fisica  Arte  Storia  Filosofia  Inglese  Religione	<b>NUMERO DI ORE PER DISCIPLI NA</b>  8  2  3  3  3  4  5  3  2			
<b>COMPITO DI REALTA</b>							
Gli alunni, divisi in gruppi, realizzeranno un prodotto multimediale (video, <i>blog</i> , <i>app</i> etc.) che rappresenti il frutto della loro personale riflessione sul rapporto tra Scienza ed Etica; tale prodotto sarà valutato dai docenti del Consiglio di Classe sulla base dell’apposita rubrica.							

## METODOLOGIE

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> <i>Flipped Classroom</i><br><input type="checkbox"/> <i>Cooperative Learning</i><br><input type="checkbox"/> Didattica laboratoriale<br><input type="checkbox"/> <i>Learning-by-doing</i><br><input type="checkbox"/> <i>Role Playing</i><br><input type="checkbox"/> Discussione guidata | <input type="checkbox"/> <i>Problem solving</i><br><input type="checkbox"/> <i>Brainstorming</i><br><input type="checkbox"/> <i>Circle Time</i><br><input type="checkbox"/> <i>Outdoor learning</i><br><input type="checkbox"/> <i>Debate</i> |
|--|---|

## CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI

- Italiano:** La bomba atomica fra etica e responsabilità: *La scomparsa di Majorana* di Leonardo Sciascia e *Oppenheimer*. Etica e clonazione umana: *Non lasciarmi* di Kazuo Ishiguro
- Latino:** Scienza ed etica in Seneca: le *Naturales Quaestiones*
- Matematica:** IA: Intelligenza Artificiale
- Fisica:** Medicina nucleare: l'uso di isotopi radioattivi nella diagnosi e nel trattamento di malattie (radioattività e decadimenti radioattivi)
- Arte:** *Less aesthetics more ethics*: VII Mostra Internazionale di Architettura. Riflessioni sul ruolo dell'arte, dell'architettura e dell'urbanistica nel secolo ad alta produzione tecnologica
- Storia:** Il razzismo fra pseudoscienza e politica
- Filosofia:** Bioetica: agire umano e morale
- Inglese:** *Frankenstein* di Mary Shelley
- Religione:** Scienza, etica e fede

## FASI E TEMPI

ATTIVITA'  (descrizione dell'attività e delle discipline coinvolte)	MESI							
	(segnare con una X il mese in cui viene svolta l'attività)							
	OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG
1. <b>ITALIANO</b>  La bomba atomica fra etica e responsabilità:  <i>La scomparsa di Majorana</i> di Leonardo Sciascia e <i>Oppenheimer</i>  (lettura del romanzo di Sciascia, visione del film <i>Oppenheimer</i> e dibattito guidato in classe)	X		X		X			
2. <b>ITALIANO</b>  Etica e clonazione umana: <i>Non lasciarmi</i> di Kazuo Ishiguro  (lettura del romanzo e visione del film <i>Non lasciarmi</i> , dibattito guidato in classe)					X	X		
3. <b>LATINO</b>  Scienza ed etica in Seneca: le <i>Naturales Quaestiones</i>  (lettura di passi, in traduzione italiana, dalle <i>Naturales Quaestiones</i> , dibattito guidato)	X	X						

4. MATEMATICA  IA: Intelligenza Artificiale  (lezione partecipata e dibattito guidato)		X			X	X		
5. FISICA  Medicina nucleare: l'uso di isotopi radioattivi nella diagnosi e nel trattamento di malattie (radioattività e decadimenti radioattivi)  (lezione partecipata e dibattito guidato)		X				X	X	
6. ARTE  <i>Less aesthetics more ethics</i> : VII Mostra Internazionale di Architettura. Riflessioni sul ruolo dell'arte, dell'architettura e dell'urbanistica nel secolo ad alta produzione tecnologica (lezione partecipata e dibattito guidato)					X	X	X	
7. STORIA  Il razzismo fra pseudoscienza e politica  (lezione partecipata e dibattito guidato)	X	X			X	X		
8. FILOSOFIA  Bioetica: agire umano e morale (lezione partecipata e dibattito guidato)		X			X	X	X	
9. INGLESE  <i>Frankenstein</i> di Mary Shelley (lezione partecipata e dibattito guidato)		X				X	X	
10. RELIGIONE  Scienza, etica e fede  (lezione partecipata e					X	X		

dibattito guidato)								
--------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

### 6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

*Certamen Lucretianum*  
**Campionati di Italiano**  
**Progetto "FAI"**

### 6.4 Attività specifiche di orientamento

La partecipazione degli studenti alle attività di orientamento è stata "selezionata" sulla base degli interessi ed orientamenti espressi dai ragazzi.

Gli incontri si sono svolti in ore curricolari, pianificati e seguiti dalla referente all'Orientamento.

Gli alunni delle classi quinte hanno partecipato a incontri con le seguenti Università e Dipartimenti:

- Università Federico II – (corpus delle lauree scientifiche)
- Università LUISS Guido Carli
- Campus biomedico
- Orientamento alle Forze Armate e di Polizia

### 6.5 Nodi concettuali interdisciplinari

Relativamente al lavoro didattico svolto dai docenti, nel rispetto della specificità delle proprie materie e finalizzato al potenziamento delle competenze di base degli studenti, sono stati individuati i seguenti nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline soprattutto nel loro rapporto interdisciplinare:

1. **L'Uomo e la Natura**
2. **Il doppio**
3. **Il tempo**
4. **La crisi**
5. **Trasformazione: limiti e cambiamenti**

## 7 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

### 7.1 Schede informative su singole discipline (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

#### MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Muoversi in autonomia sull'asse diacronico della storia letteraria</li> <li>○ Utilizzare un lessico specifico nella produzione orale e scritta</li> <li>○ Individuare il legame tra il fatto storico e il prodotto letterario</li> <li>○ Orientarsi autonomamente lungo lo sviluppo diacronico della letteratura italiana</li> <li>○ Riconoscere la tipologia dei testi</li> <li>○ Riconoscere gli elementi che nelle diverse realtà storiche entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario</li> <li>○ Adottare comportamenti autonomi e responsabili</li> <li>○ Ascoltare, collaborare e partecipare costruttivamente a un dibattito</li> <li>○ Individuare lo stile formale in relazione all'evolversi della lingua italiana</li> <li>○ Acquisire e interpretare criticamente le informazioni</li> <li>○ Fruire, senza mediazioni, di testi significativi della letteratura italiana ed europea, moderna e contemporanea</li> <li>○ Mettere in atto una lettura consapevole</li> <li>○ Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</li> <li>○ Competenze di scrittura relative alle tipologie A, B e C della prima prova scritta dell'Esame di Stato</li> </ul>														
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;"><b>L'ETÀ DELLA RESTAURAZIONE</b></td> <td>Romanticismo e polemica classico-romantica; Leopardi</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>DAL LIBERALISMO ALL'IMPERIALISMO</b></td> <td>Realismo, Naturalismo e Verismo; Verga; Decadentismo; Baudelaire e i poeti simbolisti; Pascoli e d'Annunzio</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO</b></td> <td>Dissoluzione e rifondazione del romanzo: Pirandello e Svevo; la poesia d'avanguardia</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>IL FASCISMO, LA GUERRA, L'OLOCAUSTO</b></td> <td>Ungaretti; l'Ermetismo: Quasimodo; Saba; Montale; il Neorealismo: Primo Levi</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>LA CONTEMPORANEITÀ</b></td> <td>Postmodernismo e Ipermodernità; Calvino</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>LA DIVINA COMMEDIA</b></td> <td>Il <i>Paradiso</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>LA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO</b></td> <td>Tecniche di analisi e interpretazione di un testo letterario; tecniche di analisi e produzione di un testo argomentativo; tecniche di produzione di un testo espositivo-argomentativo</td> </tr> </table>	<b>L'ETÀ DELLA RESTAURAZIONE</b>	Romanticismo e polemica classico-romantica; Leopardi	<b>DAL LIBERALISMO ALL'IMPERIALISMO</b>	Realismo, Naturalismo e Verismo; Verga; Decadentismo; Baudelaire e i poeti simbolisti; Pascoli e d'Annunzio	<b>L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO</b>	Dissoluzione e rifondazione del romanzo: Pirandello e Svevo; la poesia d'avanguardia	<b>IL FASCISMO, LA GUERRA, L'OLOCAUSTO</b>	Ungaretti; l'Ermetismo: Quasimodo; Saba; Montale; il Neorealismo: Primo Levi	<b>LA CONTEMPORANEITÀ</b>	Postmodernismo e Ipermodernità; Calvino	<b>LA DIVINA COMMEDIA</b>	Il <i>Paradiso</i>	<b>LA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO</b>	Tecniche di analisi e interpretazione di un testo letterario; tecniche di analisi e produzione di un testo argomentativo; tecniche di produzione di un testo espositivo-argomentativo
<b>L'ETÀ DELLA RESTAURAZIONE</b>	Romanticismo e polemica classico-romantica; Leopardi														
<b>DAL LIBERALISMO ALL'IMPERIALISMO</b>	Realismo, Naturalismo e Verismo; Verga; Decadentismo; Baudelaire e i poeti simbolisti; Pascoli e d'Annunzio														
<b>L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO</b>	Dissoluzione e rifondazione del romanzo: Pirandello e Svevo; la poesia d'avanguardia														
<b>IL FASCISMO, LA GUERRA, L'OLOCAUSTO</b>	Ungaretti; l'Ermetismo: Quasimodo; Saba; Montale; il Neorealismo: Primo Levi														
<b>LA CONTEMPORANEITÀ</b>	Postmodernismo e Ipermodernità; Calvino														
<b>LA DIVINA COMMEDIA</b>	Il <i>Paradiso</i>														
<b>LA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO</b>	Tecniche di analisi e interpretazione di un testo letterario; tecniche di analisi e produzione di un testo argomentativo; tecniche di produzione di un testo espositivo-argomentativo														
<p><b><u>ABILITÀ</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Applicare il metodo di studio della storia letteraria</li> <li>○ Esporre in modo corretto e organico</li> <li>○ Comprendere i presupposti ideologici e le caratteristiche delle civiltà studiate</li> <li>○ Individuare gli elementi di continuità e di frattura tra epoche storiche differenti</li> <li>○ Leggere e comprendere i testi in esame</li> <li>○ Contestualizzare un autore, un tema, un testo</li> <li>○ Individuare i principali nuclei tematici di un'opera</li> <li>○ Leggere e analizzare testi poetici e narrativi, individuandone struttura e genere</li> <li>○ Operare la parafrasi orale e scritta</li> </ul>														

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Condurre una lettura diretta del testo compiendo inferenze</li> <li>○ Operare collegamenti intertestuali</li> <li>○ Conoscere e utilizzare gli strumenti di analisi testuale</li> <li>○ Relazionare in forma grammaticalmente corretta</li> <li>○ Stabilire relazioni tra fatti e problemi</li> <li>○ Leggere un testo in forma integrale</li> <li>○ Utilizzare le modalità di recensione di un testo letterario</li> <li>○ Applicare le necessarie tecniche di scrittura per la stesura di diverse tipologie di testo</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lezione frontale</li> <li>○ Lezione dialogata</li> <li>○ Discussioni e dibattiti</li> <li>○ Utilizzo di sintesi scritte, mappe concettuali, grafici</li> <li>○ Insegnamento modulare</li> <li>○ Lettura, analisi e contestualizzazione</li> <li>○ Approfondimenti personali</li> <li>○ <i>Role playing</i></li> <li>○ Metodo induttivo e deduttivo</li> <li>○ <i>Flipped Classroom</i></li> <li>○ <i>Debate</i></li> <li>○ Scoperta guidata</li> <li>○ Lavori di gruppo</li> <li>○ Attività laboratoriale</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Grado di corrispondenza fra le prestazioni degli alunni ed il livello minimo di acquisizione delle competenze di base, prefissato dai docenti nelle programmazioni individuali</li> <li>○ Partecipazione attiva al dialogo educativo-didattico</li> <li>○ Accertata costanza nell'impegno profuso</li> <li>○ Acquisizione di un efficace metodo di studio</li> <li>○ Progressione significativa nel processo di apprendimento</li> <li>○ Condotta tenuta nel corso dell'anno scolastico</li> </ul>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Libri di testo, fotocopie</li> <li>○ Quotidiani e riviste</li> <li>○ Appunti e dispense</li> <li>○ Dizionari</li> <li>○ Risorse digitali (audio, video, pdf, testo, presentazioni)</li> <li>○ Personal computer</li> <li>○ Internet</li> <li>○ Laboratori disciplinari e polifunzionali</li> <li>○ LIM/Digital Board</li> </ul> <p><b><u>I libri di testo in adozione sono:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. LUPERINI ROMANO CATALDI PIETRO MARCHIANI LIDIA, <i>LEOPARDI, IL PRIMO DEI MODERNI - LIBERI DI INTERPRETARE</i> ED. ROSSA, ED. PALUMBO</li> <li>2. LUPERINI ROMANO CATALDI PIETRO MARCHIANI L MARCHESE F, <i>LIBERI DI INTERPRETARE VOL. 3A ED. ROSSA - STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRO DELLE CIVILTÀ EUROPEA</i>, ED. PALUMBO</li> <li>3. LUPERINI ROMANO CATALDI PIETRO MARCHIANI L MARCHESE F, <i>LIBERI DI INTERPRETARE VOL. 3B ED. ROSSA - STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRO DELLE CIVILTÀ EUROPEA</i>, ED. PALUMBO</li> </ol>



<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Applicare le regole di morfologia e sintassi</li> <li>○ Muoversi in autonomia sull'asse diacronico della storia letteraria</li> <li>○ Individuare il legame tra il fatto storico e il prodotto letterario</li> <li>○ Comprendere e analizzare i testi letterari nella specificità della loro forma, dei loro aspetti strutturali, stilistici e di genere</li> <li>○ Saper collocare l'autore nel contesto storico-culturale del suo tempo</li> <li>○ Saper inquadrare un testo nell'opera complessiva di un autore</li> <li>○ Riconoscere la tipologia dei testi</li> <li>○ Riconoscere gli elementi che nelle diverse realtà storiche entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario</li> <li>○ Utilizzare un lessico specifico nella produzione orale e scritta</li> <li>○ Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>○ Acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>○ Adottare comportamenti autonomi e responsabili</li> <li>○ Ascoltare, collaborare e partecipare costruttivamente ad un dibattito</li> <li>○ Risolvere problemi</li> </ul>	
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<p><b>IL PRIMO SECOLO: DALL'ETÀ GIULIO-CLAUDIA ALL'ETÀ FLAVIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fedro e la favola in versi.</li> <li>● Lucano: il <i>Bellum civile</i> fra <i>epos</i> storico e riprese virgiliane.</li> <li>● La nuova stagione della satira: Persio e Giovenale.</li> <li>● Seneca: la vita, le opere, la lingua e lo stile.</li> <li>● Petronio: il <i>Satyricon</i>, un'opera "misteriosa".</li> <li>● L'epica di età flavia: Stazio.</li> <li>● Natura e scienza: Plinio il Vecchio.</li> <li>● Un grande maestro di retorica: Quintiliano.</li> <li>● L'epigramma: Marziale.</li> </ul>
	<p><b>IL SECONDO SECOLO: IL PRINCIPATO ADOTTIVO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tacito: la vita, le opere, la lingua e lo stile.</li> <li>● L'epistolografia: Plinio il Giovane.</li> <li>● Apuleio: le <i>Metamorfosi</i>, il "romanzo dell'asino".</li> </ul>
	<p><b>LA CRISI DEL III SECOLO. QUARTO E QUINTO SECOLO: IL CROLLO DELL'IMPERO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La letteratura cristiana: dagli <i>Acta martyrum</i> ai Padri della Chiesa.</li> <li>● Agostino: la vita, le opere, la lingua e lo stile.</li> </ul>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sintetizzare i dati storici fondamentali</li> <li>○ Applicare il metodo di studio della storia letteraria</li> <li>○ Decodificare e transcodificare un testo letterario attraverso l'individuazione degli elementi morfo-sintattici e delle parole chiave</li> <li>○ Tradurre i brani di classico rendendoli in forma corretta e coerente con le informazioni sull'autore</li> <li>○ Analizzare i brani di classico e comprenderne il senso generale</li> <li>○ Confrontare i testi latini con traduzioni d'autore</li> <li>○ Saper riconoscere un genere letterario</li> <li>○ Esporre in modo corretto e organico</li> <li>○ Comprendere i presupposti ideologici e le caratteristiche della civiltà latina</li> <li>○ Individuare gli elementi di continuità e di frattura tra epoche storiche differenti</li> <li>○ Utilizzare il dizionario in modo corretto</li> <li>○ Individuare i principali nuclei tematici di un'opera</li> <li>○ Operare collegamenti intertestuali</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Istituire confronti tra il latino e la lingua comunitaria di classe</li> <li>○ Conoscere e utilizzare gli strumenti di analisi testuale</li> <li>○ Relazionare in forma grammaticalmente corretta</li> <li>○ Stabilire relazioni tra fatti e problemi</li> <li>○ Individuare aspetti lessicali, retorici, stilistici dei testi studiati</li> <li>○ Operare riflessioni critiche e interpretazioni personali</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lezione frontale</li> <li>○ Lezione dialogata</li> <li>○ Discussioni e dibattiti</li> <li>○ Utilizzo di sintesi scritte, mappe concettuali, grafici</li> <li>○ Insegnamento modulare</li> <li>○ Lettura, analisi e contestualizzazione</li> <li>○ Approfondimenti personali</li> <li>○ <i>Role playing</i></li> <li>○ Metodo induttivo e deduttivo</li> <li>○ <i>Flipped Classroom</i></li> <li>○ <i>Debate</i></li> <li>○ Scoperta guidata</li> <li>○ Lavori di gruppo</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Grado di corrispondenza fra le prestazioni degli alunni ed il livello minimo di acquisizione delle competenze di base, prefissato dai docenti nelle programmazioni individuali</li> <li>○ Partecipazione attiva al dialogo educativo-didattico</li> <li>○ Accertata costanza nell'impegno profuso</li> <li>○ Acquisizione di un efficace metodo di studio</li> <li>○ Progressione significativa nel processo di apprendimento</li> <li>○ Condotta tenuta nel corso dell'anno scolastico</li> </ul>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Libri di testo, fotocopie</li> <li>○ Appunti e dispense</li> <li>○ Dizionari</li> <li>○ Risorse digitali (audio, video, pdf, testo, presentazioni)</li> <li>○ Personal computer</li> <li>○ Internet</li> <li>○ LIM/Digital Board</li> </ul> <p><b><u>Il libro di testo in adozione è:</u></b></p> <p>NUZZO GIANFRANCO – FINZI CAROLA, <i>LATINAE RADICES</i> VOLUME 3, ED. PALUMBO</p>

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo analitico in contesti reali rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>○ Rappresentare ed analizzare figure geometriche del piano e dello spazio individuando invarianti e relazioni.</li> <li>○ Individuare le strategie appropriate per le soluzioni dei problemi.</li> <li>○ Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche.</li> </ul>	
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b> <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p><b>NUCLEI TEMATICI</b></p>	<p><b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>UOMO E NATURA</b></li>   <li>• <b>TRASFORMAZIONI:LIMITI E CAMBIAMENTI</b></li>   <li>• <b>IL DOPPIO</b></li> <li>• <b>UOMO E NATURA</b></li> <li>• <b>IL TEMPO</b></li>   <li>• <b>UOMO E NATURA</b></li>   <li>• <b>IL TEMPO</b></li> <li>• <b>UOMO E NATURA</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trigonometria</li> <li>• Funzioni</li>   <li>• Limiti</li>   <li>• Funzioni continue e non</li> <li>• Derivate</li>   <li>• Teoremi del calcolo differenziale</li> <li>• Studio di funzione</li> <li>• Problemi di massimo e minimo</li>   <li>• Integrali indefiniti e definiti</li> <li>• Equazioni differenziali</li> </ul>
<p><b><u>ABILITÀ</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Definire le funzioni algebriche e trascendenti, calcolare limiti e derivate</li> <li>○ Studiare funzioni, individuarne le caratteristiche</li> <li>○ Risolvere problemi di massimo e minimo in vari contesti</li> <li>○ Calcolare integrali ed applicarli a vari contesti</li> <li>○ Affrontare questioni mediante equazioni differenziali</li> <li>○ Modellizzare situazioni mediante gli strumenti matematici acquisiti</li> </ul>	
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lezioni frontali, dialogate</li> <li>○ Discussioni</li> <li>○ Utilizzo di sintesi scritte, grafici</li> <li>○ Approfondimenti personali</li> <li>○ Metodo induttivo e deduttivo</li> <li>○ Scoperta guidata</li> <li>○ Condivisione di esercizi svolti, documenti di sintesi</li> </ul>	

<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Verifiche scritte e orali</li> <li>○ Costanza nella frequenza</li> <li>○ Impegno regolare</li> <li>○ Partecipazione attiva</li> <li>○ Interesse particolare per la disciplina</li> <li>○ Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina</li> <li>○ Approfondimento autonomo</li> <li>○ Per la valutazione si fa riferimento alle rubriche di valutazione ed ai criteri approvati dal Collegio dei docenti</li> </ul>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Libri di testo, fotocopie</li> <li>○ Appunti e dispense</li> <li>○ Video</li> <li>○ Personal computer</li> <li>○ Navigazione in internet</li> <li>○ Lavagna interattiva</li> </ul>

**MATERIA: FISICA**

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Adoperare consapevolmente i metodi, il linguaggio e gli strumenti propri della disciplina in situazioni diverse</li> <li>○ Affrontare e risolvere problemi che sottolineano la natura quantitativa e predittiva delle leggi fisiche usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico</li> <li>○ Riesaminare in modo critico le proprie conoscenze, inserendole in un organico quadro teorico complessivo</li> <li>○ Comprendere l'importanza della formazione scientifica in una società permeata di scienza e tecnologia</li> </ul>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Campi magnetici</li> <li>○ Induzione elettromagnetica e circuiti in corrente alternata</li> <li>○ Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche</li> <li>○ Relatività ristretta</li> <li>○ Crisi della Fisica Classica e Fisica quantistica</li> </ul>
<p><b><u>ABILITÀ</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saper descrivere il campo magnetico e i legami fra elettricità e magnetismo con relative applicazioni</li> <li>○ Comprendere il concetto di induzione elettromagnetica</li> <li>○ Analizzare, utilizzando linguaggio e simbolismo opportuni, le leggi dell'elettromagnetismo</li> <li>○ Comprendere il significato della sintesi dell'elettromagnetismo attraverso le equazioni di Maxwell</li> <li>○ Comprendere il significato degli elementi di rottura della relatività di Einstein rispetto alla fisica classica</li> <li>○ Saper descrivere i principali fenomeni relativistici</li> <li>○ Comprendere i principi fondamentali della fisica quantistica</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lezione frontale, dialogata</li> <li>○ Lettura, analisi e contestualizzazione</li> <li>○ Metodo induttivo e deduttivo</li> <li>○ Scoperta guidata</li> </ul>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Verifiche scritte e orali</li> <li>○ Costanza nella frequenza</li> <li>○ Impegno regolare</li> <li>○ Partecipazione attiva</li> <li>○ Interesse particolare per la disciplina</li> <li>○ Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina</li> <li>○ Approfondimento autonomo</li> </ul>
<p><b><u>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Libro di testo: Amaldi - <i>Il nuovo Amaldi per i licei scientifici blu</i> - vol.3 - Zanichelli ed.</li> <li>○ Altri testi di approfondimento (Walker - <i>Il Walker corso di Fisica</i> - vol.3 Pearson - Cutnell, Johnson, Young, Stadler - <i>La fisica di Cutnell e Johnson</i> – Vol 3- Zanichelli ed.)</li> <li>○ Materiali on-line</li> <li>○ Appunti e dispense</li> <li>○ Lavagna interattiva</li> </ul>

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b> <b><u>alla fine dell'anno per la</u></b> <b><u>disciplina</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saper osservare e descrivere fenomeni e processi chimici, utilizzando linguaggio specifico</li> <li>○ Stabilire semplici relazioni, classificare, formulare ipotesi traendo conclusioni dai risultati ottenuti</li> <li>○ Comunicare in modo corretto ed efficace, risolvere situazioni problematiche applicando le conoscenze acquisite a situazioni di vita quotidiana.</li> </ul>	
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI</u></b> <b><u>TRATTATI:</u></b> <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p>NUCLEI TEMATICI</p>	<p>CONTENUTI DISCIPLINARI</p>
	<p><b>Chimica del carbonio</b> <b>Proprietà chimico-fisiche dei composti organici</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Caratteristiche dell'atomo di carbonio (ibridazione, numero di ossidazione ecc.)</li> <li>● Reattività e proprietà dei composti organici</li> <li>● Isomeria</li> <li>● Nomenclatura</li> </ul>
	<p><b>Idrocarburi alifatici-aromatici- saturi ed insaturi</b></p> <p><b>Derivati degli idrocarburi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Caratteristiche fisico- chimiche, isomeria, nomenclatura, ibridazione del carbonio</li> <li>● Caratteristiche chimiche e regole di nomenclatura di: alogenuri; alcoli; aldeidi; chetoni; acidi carbossilici; ammine</li> </ul>
	<p><b>Biomolecole e metabolismo cellulare</b></p> <p><b>Le biotecnologie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Caratteristiche di carboidrati; proteine; grassi, acidi nucleici</li> <li>● Il metabolismo cellulare: vie anaboliche e cataboliche</li> <li>● Il catabolismo del glucosio: fermentazione e respirazione cellulare (glicolisi; b-ossidazione, Ciclo di Krebs; fosforilazione ossidativa)</li> <li>● Virus e batteri: infezione virale e ricombinazione batterica*</li> <li>● Le tecniche di laboratorio impiegate in biologia molecolare*</li> <li>● Il concetto di DNA ricombinante*</li> <li>● Le tecniche di clonaggio*</li> <li>● Gli organismi OGM*</li> </ul> <p>*i contenuti contrassegnati con * sono, alla data della stesura del presente documento, ancora da svolgere</p>
<p><b><u>ABILITÀ</u></b></p>	<p><b>Scienze della Terra</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fenomeni sismici e vulcanici</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saper riconoscere i gruppi funzionali all'interno delle formule delle molecole organiche</li> <li>○ Saper interpretare le formule espanse e quelle razionali</li> <li>○ Saper individuare gli isomeri</li> <li>○ Saper applicare le regole della nomenclatura</li> <li>○ Comprendere alcuni tra i principali meccanismi di reazione</li> <li>○ Comprendere l'importanza delle biomolecole nelle cellule</li> <li>○ Comprendere le relazioni tra catabolismo e anabolismo</li> <li>○ Comprendere il ruolo dei trasportatori di energia, di idrogeno e di elettroni</li> <li>○ Comprendere la differenza tra respirazione aerobica e fermentazione e l'importanza del metabolismo ossidativo</li> <li>○ Cogliere il ruolo nel campo della ricerca e l'importanza degli studi di</li> </ul>	

	<p>Biologia molecolare effettuati sui microrganismi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprendere i metodi di analisi utilizzati nella biologia molecolare</li> <li>○ Conoscere le biotecnologie di base e descriverne gli usi e i limiti</li> <li>○ Comprendere le tecniche e gli usi delle pratiche legate al DNA ricombinante</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lezioni frontali</li> <li>○ Discussioni</li> <li>○ Approfondimenti personali</li> <li>○ Metodo induttivo e deduttivo</li> <li>○ Scoperta guidata</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Verifiche scritte e orali</li> <li>○ Costanza nella frequenza</li> <li>○ Impegno regolare</li> <li>○ Partecipazione attiva</li> <li>○ Interesse particolare per la disciplina</li> <li>○ Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina</li> <li>○ Approfondimento autonomo</li> </ul>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Libri di testo</li> <li>○ Materiali on-line</li> <li>○ Lavagna interattiva</li> </ul>

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprendere ed analizzare testi narrativi o poetici, riuscendo a coglierne i tratti letterari specifici e il relativo contesto storico e culturale</li> <li>○ Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica</li> <li>○ Discutere di argomenti di attualità prendendo spunto da testi scritti</li> <li>○ Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti</li> <li>○ Saper produrre testi orali/scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni</li> <li>○ Saper interagire nella discussione in maniera adeguata</li> <li>○ Saper riflettere sul sistema e sugli usi della lingua straniera</li> </ul>										
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">NUCLEI TEMATICI</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">CONTENUTI DISCIPLINARI</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">The Victorian Age</td> <td style="text-align: center;">J. Austen C. Dickens The Bronte sisters R.L. Stevenson O. Wilde</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">The Edwardian Age</td> <td style="text-align: center;">E.M. Forster</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">The Modern Age</td> <td style="text-align: center;">J. Joyce V. Woolf</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">The Present Age</td> <td style="text-align: center;">G. Orwell K. Ishiguro</td> </tr> </tbody> </table>	NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI DISCIPLINARI	The Victorian Age	J. Austen C. Dickens The Bronte sisters R.L. Stevenson O. Wilde	The Edwardian Age	E.M. Forster	The Modern Age	J. Joyce V. Woolf	The Present Age	G. Orwell K. Ishiguro
NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI DISCIPLINARI										
The Victorian Age	J. Austen C. Dickens The Bronte sisters R.L. Stevenson O. Wilde										
The Edwardian Age	E.M. Forster										
The Modern Age	J. Joyce V. Woolf										
The Present Age	G. Orwell K. Ishiguro										
<p><b><u>ABILITÀ</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Capacità di operare confronti tra la propria realtà culturale e quella della lingua oggetto di studio</li> <li>○ Sviluppo delle abilità di lettura estensiva ed intensiva di testi autentici di tipo generale o specifici di indirizzo</li> <li>○ Capacità di capire il contesto</li> <li>○ Capacità di empatizzare</li> <li>○ Capacità di essere creativi ed imparare ad apprezzare</li> </ul>										
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Metodo induttivo e deduttivo</li> <li>○ Lezioni frontali</li> <li>○ Discussioni</li> <li>○ Approfondimenti personali</li> <li>○ Flipped Classroom</li> <li>○ Debate</li> <li>○ Scoperta guidata</li> <li>○ Lettura, analisi e contestualizzazione</li> </ul>										
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Verifiche scritte e orali</li> <li>○ Costanza nella frequenza</li> <li>○ Impegno regolare</li> <li>○ Partecipazione attiva</li> <li>○ Interesse e motivazione allo studio della disciplina</li> <li>○ Autonomia nell'organizzazione dei contenuti appresi</li> <li>○ Progressione nel processo di apprendimento</li> </ul>										
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Libro di testo, fotocopie</li> <li>○ Brani antologici</li> <li>○ Materiale multimediale</li> </ul>										



<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Esercitare la cittadinanza attiva e partecipata</li> <li>○ Valutare l'attualità in maniera critica e consapevole</li> </ul>	
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b> <b>(anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<p><b>NUCLEI TEMATICI</b></p>	<p><b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b></p>
	<p><b>L'UNIFICAZIONE ITALIANA</b></p>	<p>La conquista dell'unità L'età della Destra (1861-76)</p> <p>La società industriale di massa L'imperialismo L'Italia liberale e la crisi di fine secolo</p> <p>Scenario di inizio secolo La prima guerra mondiale La rivoluzione russa</p>
	<p><b>LE TENSIONI DEL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI</b></p>	<p>Vincitori e vinti Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo</p>
	<p><b>GLI ANNI TRENTA</b></p>	<p>La crisi del 1929 e il New Deal Il fascismo Il nazismo Lo stalinismo</p>
	<p><b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b></p>	<p>Verso il nuovo conflitto La guerra totale La Resistenza</p>
	<p><b>IL DOPOGUERRA</b></p>	<p>Le nuove basi mondiali Il quadro economico e sociale</p>
	<p><b>L'ITALIA REPUBBLICANA</b></p>	<p>La ricostruzione e gli anni del centrismo Dal miracolo economico agli anni Ottanta</p>
	<p><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cogliere le dinamiche politiche, sociali ed economiche del processo storico</li> <li>○ Collocare la storia locale all'interno del più vasto panorama nazionale ed internazionale</li> <li>○ Comprendere un documento storico</li> <li>○ Comprendere lo sviluppo della cultura italiana, europea e mondiale</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lezioni frontali</li> <li>○ Discussioni</li> <li>○ Approfondimenti personali</li> <li>○ Metodo induttivo e deduttivo</li> <li>○ Scoperta guidata</li> </ul>	
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Verifiche scritte e orali</li> <li>○ Costanza nella frequenza</li> <li>○ Impegno regolare</li> <li>○ Partecipazione attiva</li> <li>○ Interesse particolare per la disciplina</li> <li>○ Approfondimento autonomo</li> </ul>	
<p><b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Libro di testo, fotocopie</li> <li>○ Appunti e dispense</li> <li>○ Risorse digitali (audio, video, pdf, testo, presentazioni)</li> <li>○ Internet</li> <li>○ LIM/Digital Board</li> </ul>	

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></b></p>	<p>La classe, ha evidenziato interesse nei confronti della disciplina partecipando adeguatamente al dialogo educativo. Gli alunni, in generale, hanno acquisito buone conoscenze e sono in grado di operare confronti e collegamenti pluridisciplinari. Alcuni, in particolare, hanno acquisito ottime competenze e sono in grado di argomentare le tematiche affrontate in modo organico e critico. Infine, un numero ristretto ha incontrato qualche difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi formativi, ciò dovuto ad un mancato impegno e assiduità nello studio domestico.</p>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p><b>I. Kant:</b> La vita; La Critica della ragion pura; La Critica della ragion pratica e il problema della morale; La Critica del giudizio e il problema estetico; La visione religiosa e politica.</p> <p><b>J.G. Fichte e l'idealismo etico:</b> La vita; la triade dialettica; il dotto; la nazione.</p> <p><b>G.W. Hegel:</b> La vita; i capisaldi del sistema hegeliano; la Fenomenologia dello Spirito; la logica e la filosofia della Natura; la Filosofia dello Spirito.</p> <p><b>A. Schopenhauer:</b> La vita; il mondo della rappresentazione; la Volontà; il pessimismo cosmico; la morale.</p> <p><b>S. Kierkegaard:</b> La vita; la possibilità e le scelte dell'esistenza; la fede.</p> <p><b>Destra e Sinistra hegeliana</b></p> <p><b>K. Marx:</b> La vita; la prospettiva rivoluzionaria; il Capitale; l'alienazione; il materialismo storico; il sistema capitalistico e il suo superamento; la diffusione del marxismo.</p> <p><b>C. Darwin e l'evoluzionismo:</b> La vita; l'evoluzione della specie; Lamarck; la religione.</p> <p><b>Spiritualismo francese: H. Bergson:</b> La vita; lo slancio vitale; il tempo; la morale; la religione.</p> <p><b>F. Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche:</b> La vita; la nascita della tragedia; la morte di Dio; l'avvento del nichilismo; l'oltreuomo/superuomo; la trasvalutazione dei valori; l'ultimo Nietzsche.</p> <p><b>S. Freud e la rivoluzione psicoanalitica:</b> La vita; l'inconscio; Es, Io e Super io; la teoria della sessualità; la morale.</p>
<p><b><u>ABILITÀ</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Effettuare analisi e sintesi</li> <li>○ Individuare i collegamenti interdisciplinari</li> <li>○ Rielaborare le conoscenze in modo autonomo</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lezioni frontali</li> <li>○ Discussioni</li> <li>○ Approfondimenti personali</li> <li>○ Metodo induttivo e deduttivo</li> <li>○ Percorsi tematici</li> <li>○ Organizzazione di schemi cognitivi e/o mappe concettuali</li> </ul>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Verifiche scritte e orali</li> <li>○ Costanza nella frequenza</li> <li>○ Impegno regolare</li> <li>○ Partecipazione attiva</li> <li>○ Interesse particolare per la disciplina</li> <li>○ Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina</li> <li>○ Approfondimento autonomo</li> </ul>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Libro di testo: <i>Vivere la conoscenza</i>, aut. Chiaradonna- Pecere, ed. Mondadori Scuola</li> <li>○ Materiale multimediale: Video, Power Point</li> </ul>

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Utilizzare correttamente gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa e visiva in vari contesti</li> <li>○ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti, grafici e iconografici</li> <li>○ Individuare i principali elementi comunicativi e di contenuto delle forme di arte della contemporaneità</li> </ul>	
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u></b></p>	<p><b>NUCLEI TEMATICI</b></p>	<p><b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b></p>
	<p><b>Il passaggio dal Neoclassicismo al Romanticismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J.L. David</li> <li>• L'Accademia di Francia e Gericault</li> <li>• Il Romanticismo tedesco: Friedrich</li> <li>• Il sentimento bucolico di Constable</li> <li>• Gli anticipatori del sentire espressionista: L'impeto di Turner pittore della luce</li> </ul>
	<p><b>Verso le grandi rivoluzioni dei linguaggi artistici</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Parigi di Haussmann e le trasformazioni urbane delle città europee</li> <li>• Tra tradizione e innovazione: Hayez/ Corot e Courbet</li> <li>• La rivoluzione tecnica: ottica e fotografia</li> <li>• Manet padre putativo dell'Impressionismo</li> <li>• La stagione dell'Impressionismo: Monet, Renoir, Degas</li> </ul>
	<p><b>La ricerca individuale e autonoma di fine '800</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postimpressionismo: Cezanne, Gauguin, Van Gogh, Seurat</li> <li>• Espressionismo nordico: Munch</li> <li>• I fenomeni di innovazione in Europa: Art Nouveau, Secessione Viennese, Jungen stil, Modernismo, stile Floreale</li> </ul>
	<p><b>La stagione delle avanguardie storiche</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il salon d'Automne</li> <li>• Fauves</li> <li>• Espressionismo tedesco e die brucke</li> <li>• Cubismo</li> <li>• Futurismo</li> <li>• Astrattismo</li> <li>• Dadaismo</li> <li>• Surrealismo</li> </ul>
	<p><b>IncurSIONI nel contemporaneo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jago</li> <li>• Jorit e la street art</li> <li>• La progettazione delle stazioni dell'arte a Napoli</li> <li>• Riflessioni sul significato politico del messaggio artistico: Duchamp, Abramovich, Keit Haring</li> <li>• L'arte come consumo: pop art e comunicazione</li> </ul>

<p align="center"><b><u>ABILITÀ</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saper utilizzare gli strumenti necessari per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in ambito artistico</li> <li>○ Saper sviluppare la capacità di esprimersi con un linguaggio specifico appropriato.</li> <li>○ Saper approfondire autonomamente ciò che si è imparato per trovare strumenti personali per leggere e comprendere la contemporaneità</li> </ul>
<p align="center"><b><u>METODOLOGIE</u></b></p>	<p>I temi affrontati durante l'anno sono sempre stati inquadrati nel contesto storico culturale di riferimento della produzione artistica trattata, riportando le riflessioni al contesto contemporaneo e di attualità, suggerendo analogie, fornendo materiali di approfondimento, condividendo aspetti della critica contemporanea sull'arte. Per la produzione artistica contemporanea si è privilegiata l'esperienza diretta per stimolare riflessioni sul proprio contesto ambientale.</p>
<p align="center"><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Verifiche orali</li> <li>○ Costanza nella frequenza</li> <li>○ Impegno regolare</li> <li>○ Partecipazione attiva</li> <li>○ Interesse particolare per la disciplina</li> <li>○ Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina</li> <li>○ Approfondimento autonomo</li> </ul>
<p align="center"><b><u>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Itinerario nell'arte</i> voll. 4 e 5. Versione arancione - Cricco, Di Teodoro - Zanichelli editore</li> <li>○ Vari approfondimenti forniti dal docente</li> <li>○ <a href="http://www.didatticarte.it">www.didatticarte.it</a></li> </ul>

**MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sapere adattare tempi e ritmi dell'attività motoria e sportiva riconoscendo i propri limiti e potenzialità;</li> <li>○ Rielaborare creativamente il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti;</li> <li>○ Conoscere strategie di gioco e dare il proprio personale contributo al gioco interpretando al meglio la cultura sportiva;</li> <li>○ Conoscere le basilari norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni, del primo soccorso e i principi per l'adozione di corretti stili di vita.</li> </ul>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo, le posture corrette e le funzioni fisiologiche;</li> <li>○ Riconoscere il ritmo delle azioni e la differenza tra movimento funzionale ed espressivo;</li> <li>○ Conoscere il sistema delle capacità motorie che sottende la prestazione motoria e sportiva;</li> <li>○ Conoscere gli aspetti essenziali della terminologia, regolamento e tecnica degli sport;</li> <li>○ Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti e gli elementi fondamentali del primo soccorso;</li> <li>○ Conoscere e rispettare le regole della competizione sportiva (fair play);</li> <li>○ Conoscere la storia ed i rischi del doping.</li> </ul>
<p><b><u>ABILITÀ</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni semplici. Assumere posture corrette; Cogliere le differenze ritmiche in azioni motorie semplici;</li> <li>○ Consapevolezza di una risposta motoria efficace ed economica. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta;</li> <li>○ Conoscere e praticare in modo essenziale e corretto i principali giochi sportivi e alcuni sport individuali;</li> <li>○ Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti.</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Metodo globale e analitico;</li> <li>○ Metodo induttivo e deduttivo;</li> <li>○ Lezione frontale;</li> <li>○ Lavori di gruppo;</li> <li>○ Approfondimenti personali.</li> </ul>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Verifiche pratiche ed orali</li> <li>○ Costanza nella frequenza</li> <li>○ Impegno regolare, partecipazione attiva, interesse particolare per la disciplina</li> <li>○ Partecipazione ai tornei d'Istituto</li> <li>○ Approfondimento autonomo</li> </ul>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Libro di testo: Pajni - Lambertini, <i>Training 4 life</i>, Clío</li> <li>○ Video didattici; Power Point</li> <li>○ Grandi e piccoli attrezzi codificati e non</li> </ul>

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b> <b><u>alla fine dell'anno per la</u></b> <b><u>disciplina</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li> <li>○ cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li> <li>○ utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</li> </ul>	
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b> <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p><b>NUCLEI TEMATICI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) La Chiesa del XX e XXI secolo e il suo rapporto con il mondo contemporaneo e le altre grandi religioni</li> <li>2) La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso.</li> </ol>	<p><b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b></p> <p><b>SOCIETÀ E RELIGIONE</b></p> <hr/> <p><b>LE GRANDI RELIGIONI</b></p> <hr/> <p><b>IL RAPPORTO FEDE – SCIENZA</b></p>
<p><b><u>ABILITÀ</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo;</li> <li>○ confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, verificandone gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura contemporanea;</li> <li>○ individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;</li> <li>○ distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</li> </ul>	
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lezioni frontali</li> <li>○ Discussioni</li> <li>○ Approfondimenti personali</li> <li>○ Metodo induttivo e deduttivo</li> <li>○ Scoperta guidata</li> </ul>	
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Verifiche scritte e orali</li> <li>○ Costanza nella frequenza</li> <li>○ Impegno regolare</li> <li>○ Partecipazione attiva</li> <li>○ Interesse particolare per la disciplina</li> <li>○ Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina</li> <li>○ Approfondimento autonomo</li> </ul>	
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Libro di testo: Solinas, <i>Tutti i colori della vita</i>, SEI.</li> <li>○ Materiale multimediale: Video, Questionari (Moduli di Google), Power Point.</li> </ul>	

## **8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

### **8.1 Criteri di valutazione**

Il Consiglio di Classe, coerentemente con quanto deliberato dal Collegio dei docenti, ai sensi della normativa in vigore, ha individuato i seguenti criteri orientativi e fissato i seguenti parametri:

1. la media dei voti delle singole prove (scritte, orali, pratiche);
2. il grado di raggiungimento di: obiettivi socio-comportamentali, obiettivi cognitivi-trasversali;
3. l'impegno nello studio individuale, partecipazione attiva alla vita della scuola, alle attività di pratica sportiva agonistica riconosciuta dalle federazioni e attività certificate di volontariato

Il voto unico attribuito in fase di scrutinio periodico e finale nelle diverse discipline esprime la valutazione sommativa. Questa è, infatti, è la valutazione complessiva che mira a verificare:

- il grado di corrispondenza fra le prestazioni degli alunni ed il livello minimo di acquisizione delle competenze di base, prefissato dal docente di disciplina nella programmazione individuale
- la partecipazione attiva al dialogo educativo – didattico
- la costanza nell'impegno profuso
- l'acquisizione di un efficace metodo di studio
- la progressione significativa nel processo di apprendimento

### **8.2 Criteri attribuzione crediti**

#### **Credito scolastico**

Negli ultimi tre anni della Scuola Secondaria Superiore, i Consigli di Classe, così come da normativa, devono assegnare ad ogni studente un punteggio che, al termine del triennio, viene sommato e forma il punteggio di ammissione all'Esame di Stato. Questo punteggio di ammissione, sommato al punteggio conseguito nelle tre prove di esame, forma il voto finale all'Esame di Stato.

Il punteggio, denominato credito scolastico, viene assegnato dal consiglio di classe in base:

1. Media dei voti (compreso voto di condotta)
2. Assiduità della frequenza, interesse ed impegno dell'alunno nella partecipazione al dialogo educativo e ad ogni attività promossa dalla Scuola.

Si precisa che, se la prima cifra decimale della media dei voti risulta inferiore a 5, per ottenere il punteggio massimo all'interno della banda di oscillazione è necessaria almeno una delle seguenti condizioni:

- l'alunno si è distinto per interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- l'alunno ha conseguito almeno 9 in comportamento;
- l'alunno ha partecipato con continuità e per un congruo numero di ore ad attività di implementazione dell'Offerta Formativa organizzate dall'Istituto.

### 8.3 Griglia di valutazione delle competenze di Educazione Civica

Valutazione delle competenze di Educazione Civica		
INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO
<b>SFERA SOCIALE</b>	Rispetta le regole dell'interazione nei vari contesti. Collabora e partecipa efficacemente e in modo costante e propositivo, contribuendo al buon andamento delle attività	AVANZATO
	Rispetta le regole dell'interazione nei vari contesti. Collabora e partecipa in modo costante	INTERMEDIO
	Rispetta le regole dell'interazione, non sempre adeguandosi ai vari contesti. Partecipa in modo costante	BASE
	Non sempre rispetta le regole dell'interazione o le rispetta solo se sollecitato. Partecipa in modo discontinuo e/o passivo	PARZIALE
<b>SFERA PERSONALE: RESPONSABILITA'</b>	Porta a compimento correttamente e puntualmente gli impegni assunti.	AVANZATO
	Portando a compimento puntualmente gli impegni assunti	INTERMEDIO
	Porta a compimento gli impegni assunti, anche se in modo non sempre puntuale.	BASE
	Non sempre porta a compimento gli impegni assunti.	PARZIALE
<b>SFERA PERSONALE: CONSAPEVOLEZZA</b>	Vive le regole come possibilità di esercizio positivo della libertà. Si impegna con dedizione sui temi di valore etico. Partecipa alla vita scolastica in maniera attiva	AVANZATO
	Coglie il valore delle regole che rispetta con convinzione. Esprime una buona sensibilità etica riguardo alla vita sociale. Partecipa alla vita scolastica	INTERMEDIO
	Comprende il significato delle regole e si sforza di rispettarle. Esprime una sensibilità etica in riferimento ai fattori essenziali della vita sociale. Non sempre partecipa alla vita scolastica	BASE
	Vive le regole come una costrizione e si impegna nei compiti affidati limitandosi alla propria sfera individuale. Non partecipa alla vita scolastica	PARZIALE

Parziale: punteggio minore di 6 per ogni indicatore

Base: punteggio 6 o 7 per ogni indicatore

Intermedio: punteggio 8 o 9 per ogni indicatore

Avanzato: punteggio 9 o 10 per ogni indicatore

Criteri: minore di 18 insufficiente (in relazione alla gravità dell'insufficienza)

Maggiore o uguale a 18 e minore di 24 livello base (voti 6/7)

Maggiore o uguale a 24 e minore di 27 livello intermedio (voti 7/8)

Maggiore o uguale a 27 livello avanzato (voti 9/10)



## 8.4 Griglia di valutazione della condotta

Ottimo

### Voto 10

- Comportamento rispettoso del Regolamento d’Istituto e dei materiali scolastici;
- impegno notevole, sistematico e produttivo in tutte le materie;
- partecipazione costruttiva e interesse vivace in tutte le materie;
- atteggiamento collaborativo e disponibile con tutti i docenti e i compagni;
- rispetto delle scadenze;
- puntualità e frequenza assidue.

Distinto

### Voto 9

- Comportamento rispettoso del Regolamento d’Istituto e dei materiali scolastici;
- impegno costante e partecipazione attiva in tutte le materie;
- atteggiamento corretto e disponibile con docenti e compagni;
- rispetto delle scadenze;
- puntualità e frequenza regolari.

Buono

### Voto 8

- Comportamento rispettoso del Regolamento d’Istituto e dei materiali scolastici;
- impegno ed attenzione costanti;
- partecipazione anche non attiva, ma sempre corretta;
- rispetto delle scadenze;
- assenze saltuarie, uscite anticipate e/o entrate posticipate occasionali (o ripetute, ma motivate da comprovati motivi di salute).

Discreto

### Voto 7

- Comportamento non sempre rispettoso del Regolamento d’Istituto e dei materiali scolastici (occasionali ritardi all’ingresso, al cambio d’aula, occasionale mancanza del materiale didattico, occasionale disturbo alle lezioni come chiacchiere coi compagni; occasionale mancanza nelle consegne; assenze non giustificate nei tempi previsti);
- presenza di una nota disciplinare o di un provvedimento di sospensione al quale sia seguito un chiaro e consolidato atteggiamento di ravvedimento;
- impegno ed attenzione incostanti;
- partecipazione a momenti occasionali di disturbo;
- irregolare rispetto delle scadenze;
- assenze frequenti e diffuse, ripetute uscite anticipate o entrate posticipate (da 5 a 10).

Sufficiente

### Voto 6

- Comportamento non sempre rispettoso del Regolamento d’Istituto e dei materiali scolastici (frequenti e assidui ritardi all’ingresso, al cambio d’aula, danneggiamenti rivolti a materiale scolastico o appartenente a compagni o a personale docente e/o non docente; atteggiamenti offensivi e/o irrispettosi nei confronti dei docenti, del personale scolastico o dei compagni; violazione del divieto di fumare negli ambienti scolastici, uso del cellulare, lancio di oggetti, ascolto di musica non autorizzato);
- presenza di più note disciplinari;
- impegno ed attenzione scarsi;

- mancanza di interesse alle attività didattiche con episodi di disturbo;
- scarso rispetto delle scadenze;
- frequenza irregolare, assenze diffuse (più del 15% dell'orario curricolare del trimestre/quadrimestre), ripetute uscite anticipate o entrate posticipate (più di 10)

Insufficiente

#### **Voto 5**

- Comportamento gravemente irrispettoso del Regolamento d'Istituto e dei materiali scolastici (gravi danneggiamenti al materiale o alla struttura scolastica; furti, aggressioni fisiche nei confronti dei docenti, del personale scolastico o dei compagni; spaccio, possesso e utilizzo di sostanze stupefacenti e/o alcoliche; atteggiamenti apertamente persecutori nei confronti di compagni).;
- presenza di sospensioni; frequenza molto irregolare (più del 20% dell'orario curricolare del trimestre/quadrimestre).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO TRIENNIO**

**Tipologia A (Analisi del testo letterario)**

<b>Indicatori tipologia A</b>		<b>/10</b>	
<b>Indicatori generali</b>	<b>Descrittori</b>		
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)</b>	Mancato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	0	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	0,5	
	<b>Adeguato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo</b>	<b>1,2</b>	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	1,5	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	2	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	0	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	0,5	
	<b>Corretta comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici</b>	<b>1,2</b>	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	1,5	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	2	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	0	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	0,5	
	<b>Riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)</b>	<b>1,2</b>	
	Riconoscimento dei principali aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	1,5	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	2	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpretazione errata	0	
	Interpretazione parzialmente adeguata	0,5	
	<b>Interpretazione nel complesso corretta</b>	<b>1,2</b>	
	Interpretazione corretta e originale	1,5	
	Interpretazione corretta, articolata e originale	2	
<b>Padronanza e uso della lingua</b>	Ortografia scorretta, lessico improprio, sintassi non controllata, punteggiatura carente	0	
	Ortografia parzialmente scorretta, lessico elementare, sintassi non articolata, punteggiatura imprecisa	0,5	
	<b>Saltuari errori di ortografia, lessico, sintassi e punteggiatura generalmente corrette</b>	<b>1,2</b>	
	Ortografia corretta, lessico appropriato, uso delle strutture sintattiche articolato e corretto, punteggiatura corretta ma non sempre efficace	1,5	
	Ortografia corretta, lessico appropriato e ricco, strutture sintattiche utilizzate in modo corretto e articolato, uso efficace della punteggiatura	2	
	<b>Totale</b>		
	Elaborato consegnato in bianco o con contenuti pressoché nulli / plagio sostanziale	1	

## Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Indicatori tipologia B		/10	
Indicatori generali	Descrittori		
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo</b>	Mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	0	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	0,5	
	<b>Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne</b>	<b>1,2</b>	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1,5	
	Completa, originale e personale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	2	
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Mancato riconoscimento di tesi ed argomentazioni	0	
	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	0,5	
	<b>Individuazione sufficiente di tesi e argomentazioni</b>	<b>1,2</b>	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	1,5	
	Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo	2	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo</b>	Articolazione incoerente del percorso ragionativo	0	
	Articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo	0,5	
	<b>Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo</b>	<b>1,2</b>	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale	1,5	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa	2	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	0	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti	0,5	
	<b>Riferimenti culturali corretti e congruenti</b>	<b>1,2</b>	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e ricchi	1,5	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e personali	2	
<b>Padronanza e uso della lingua</b>	Ortografia scorretta, lessico improprio, sintassi non controllata, punteggiatura carente	0	
	Ortografia parzialmente scorretta, lessico elementare, sintassi non articolata, punteggiatura imprecisa	0,5	
	Saltuari errori di ortografia, lessico, sintassi e punteggiatura generalmente corrette	<b>1,2</b>	
	Ortografia corretta, lessico appropriato, uso delle strutture sintattiche articolato e corretto, punteggiatura corretta ma non sempre efficace	1,5	
	Ortografia corretta, lessico appropriato e ricco, strutture sintattiche utilizzate in modo corretto e articolato, uso efficace della punteggiatura	2	
	<b>Totale</b>		

	Elaborato consegnato in bianco o con contenuti pressoché nulli / plagio sostanziale	1	
--	---	---	--

**Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

Indicatori tipologia C		/10	
Indicatori generali	Descrittori		
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo</b>	Mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	0	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo	0,5	
	<b>Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo coerente</b>	<b>1,2</b>	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo opportuno	1,5	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo coerente ed efficace	2	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione confusa e incoerente, nessi logici inadeguati	0	
	Esposizione parzialmente coerente o ripetitiva; imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	0,5	
	<b>Esposizione logica e sostanzialmente coerente ed ordinata</b>	<b>1,2</b>	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	1,5	
	Esposizione ben strutturata, progressiva e coerente	2	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso espositivo-argomentativo</b>	Tesi assente	0	
	Tesi appena accennata	0,5	
	<b>Tesi complessivamente riconoscibile</b>	<b>1,2</b>	
	Tesi chiaramente riconoscibile e ben argomentata	1,5	
	Tesi chiaramente riconoscibile, ben argomentata con spunti di originalità	2	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	0	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati	0,5	
	<b>Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate</b>	<b>1,2</b>	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale con riflessioni personali	1,5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, personali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	2	
<b>Padronanza e uso della lingua</b>	Ortografia scorretta, lessico improprio, sintassi non controllata, punteggiatura carente	0	
	Ortografia parzialmente scorretta, lessico elementare, sintassi non articolata, punteggiatura imprecisa	0,5	
	<b>Saltuari errori di ortografia, lessico, sintassi e punteggiatura generalmente corrette</b>	<b>1,2</b>	
	Ortografia corretta, lessico appropriato, uso delle strutture sintattiche articolato e corretto, punteggiatura corretta ma non sempre efficace	1,5	
	Ortografia corretta, lessico appropriato e ricco, strutture sintattiche utilizzate in modo corretto e articolato, uso efficace della punteggiatura	2	
	<b>Totale</b>		

	Elaborato consegnato in bianco o con contenuti pressoché nulli / plagio sostanziale	1	
--	---	---	--

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ITALIANO TRIENNIO DSA**

\*Da confrontare ed integrare con le indicazioni riportate nei singoli PDP

STUDENTE \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

**Tipologia A (Analisi del testo letterario)**

Indicatori tipologia A		/10	
Indicatori generali	Descrittori		
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)</b>	Mancato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	0	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	0,5	
	<b>Adeguato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo</b>	<b>1,2</b>	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	1,5	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	2	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	0	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	0,5	
	<b>Corretta comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici</b>	<b>1,2</b>	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	1,5	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	2	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, stilistica e retorica</b>	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	0	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	0,5	
	<b>Riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)</b>	<b>1,2</b>	
	Riconoscimento dei principali aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	1,5	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	2	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpretazione errata	0	
	Interpretazione parzialmente adeguata	0,5	
	<b>Interpretazione nel complesso corretta</b>	<b>1,2</b>	
	Interpretazione corretta e originale	1,5	
	Interpretazione corretta, articolata e originale	2	
<b>Padronanza e uso della lingua</b>	Linguaggio improprio e scarsa chiarezza espositiva	0	
	Linguaggio generico ed espressione a tratti confusa	0,5	
	<b>Linguaggio sostanzialmente corretto ed espressione sufficientemente chiara</b>	<b>1,2</b>	
	Linguaggio adeguato in un testo globalmente chiaro	1,5	
	Linguaggio ricco e piena chiarezza espositiva	2	
	<b>Totale</b>		
	Elaborato consegnato in bianco o con contenuti pressoché nulli / plagio sostanziale	1	

## Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Indicatori tipologia B		/10	
<b>Indicatori generali</b>	<b>Descrittori</b>		
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo</b>	Mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	0	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle Consegne	0,5	
	<b>Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle Consegne</b>	<b>1,2</b>	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1,5	
	Completa, originale e personale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	2	
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Mancato riconoscimento di tesi ed argomentazioni	0	
	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	0,5	
	<b>Individuazione sufficiente di tesi e argomentazioni</b>	<b>1,2</b>	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	1,5	
	Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo	2	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo</b>	Articolazione incoerente del percorso ragionativo	0	
	Articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo	0,5	
	<b>Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo</b>	<b>1,2</b>	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale	1,5	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa	2	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	0	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti	0,5	
	<b>Riferimenti culturali corretti e congruenti</b>	<b>1,2</b>	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e ricchi	1,5	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e personali	2	
<b>Padronanza e uso della lingua</b>	Linguaggio improprio e scarsa chiarezza espositiva	0	
	Linguaggio generico ed espressione a tratti confusa	0,5	
	<b>Linguaggio sostanzialmente corretto ed espressione sufficientemente chiara</b>	<b>1,2</b>	
	Linguaggio adeguato in un testo globalmente chiaro	1,5	
	Linguaggio ricco e piena chiarezza espositiva	2	
<b>Totale</b>			

	Elaborato consegnato in bianco o con contenuti pressoché nulli / plagio sostanziale	1	
--	---	---	--

**Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

Indicatori tipologia C		/10	
<b>Indicatori generali</b>	<b>Descrittori</b>		
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo</b>	Mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	0	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo	0,5	
	<b>Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo coerente</b>	<b>1,2</b>	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo opportuno	1,5	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo coerente ed efficace	2	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione confusa e incoerente, nessi logici inadeguati	0	
	Esposizione parzialmente coerente o ripetitiva; imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	0,5	
	<b>Esposizione logica e sostanzialmente coerente ed ordinata</b>	<b>1,2</b>	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	1,5	
	Esposizione ben strutturata, progressiva e coerente	2	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso espositivo-argomentativo</b>	Tesi assente	0	
	Tesi appena accennata	0,5	
	<b>Tesi complessivamente riconoscibile</b>	<b>1,2</b>	
	Tesi chiaramente riconoscibile e ben argomentata	1,5	
	Tesi chiaramente riconoscibile, ben argomentata con spunti di originalità	2	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	0	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati	0,5	
	<b>Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate</b>	<b>1,2</b>	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale con riflessioni personali	1,5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, personali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	2	
<b>Padronanza e uso della lingua</b>	Linguaggio improprio e scarsa chiarezza espositiva	0	
	Linguaggio generico ed espressione a tratti confusa	0,5	
	<b>Linguaggio sostanzialmente corretto ed espressione sufficientemente chiara</b>	<b>1,2</b>	
	Linguaggio adeguato in un testo globalmente chiaro	1,5	
	Linguaggio ricco e piena chiarezza espositiva	2	
<b>Totale</b>			

	Elaborato consegnato in bianco o con contenuti pressoché nulli / plagio sostanziale	1	
--	---	---	--



**Griglia per la valutazione della seconda prova scritta – MATEMATICA/FISICA (TRIENNIO)**

COMMISSIONE: \_\_\_\_\_ ALUNNO: \_\_\_\_\_

INDICATORE	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	Quasi del tutto assente	0.25-1.50	
	Approssimato o impreciso	1.55-2.95	
	<b>Sufficientemente corretto</b>	<b>3.00</b>	
	Corretto e preciso	3.05-4.00	
	Appropriato e completo	4.05-5.00	
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta	Quasi del tutto assente	0.25-1.80	
	Approssimato o impreciso	1.85-3.55	
	<b>Sufficientemente corretto</b>	<b>3.60</b>	
	Corretto e preciso	3.65-4.80	
	Appropriato e completo	4.85-6.00	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Quasi del tutto assente	0.25-1.50	
	Approssimato o impreciso	1.55-2.95	
	<b>Sufficientemente corretto</b>	<b>3.00</b>	
	Corretto e preciso	3.05-4.00	
	Appropriato e completo	4.05-5.00	
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	Quasi del tutto assente	0.25-1.20	
	Approssimato o impreciso	1.25-2.35	
	<b>Sufficientemente corretto</b>	<b>2.40</b>	
	Corretto e preciso	2.45-3.20	
	Appropriato e completo	3.25-4.00	
		<b>VOTO</b>	<b>____/20</b>

La commissione

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il Presidente

\_\_\_\_\_

## Griglia per la valutazione della prova scritta – MATEMATICA/FISICA (TRIENNIO)

INDICATORE	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<p style="text-align: center;"><b>Comprendere</b></p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari</p>	Quasi del tutto assente	0.25-0.75	
	Approssimato o impreciso	0.80-1.45	
	<b>Sufficientemente corretto</b>	<b>1.50</b>	
	Corretto e preciso	1.55-2.00	
	Appropriato e completo	2.05-2.50	
<p style="text-align: center;"><b>Individuare</b></p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta</p>	Quasi del tutto assente	0.25-0.90	
	Approssimato o impreciso	0.95-1.75	
	<b>Sufficientemente corretto</b>	<b>1.80</b>	
	Corretto e preciso	1.85-2.40	
	Appropriato e completo	2.45-3.00	
<p style="text-align: center;"><b>Sviluppare il processo risolutivo</b></p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	Quasi del tutto assente	0.25-0.75	
	Approssimato o impreciso	0.80-1.45	
	<b>Sufficientemente corretto</b>	<b>1.50</b>	
	Corretto e preciso	1.55-2.00	
	Appropriato e completo	2.05-2.50	
<p style="text-align: center;"><b>Argomentare</b></p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema</p>	Quasi del tutto assente	0.25-0.60	
	Approssimato o impreciso	0.65-1.15	
	<b>Sufficientemente corretto</b>	<b>1.20</b>	
	Corretto e preciso	1.25-1.60	
	Appropriato e completo	1.65-2.00	
		<b>VOTO</b>	<b>___/10</b>

IL DOCENTE

\_\_\_\_\_

## 8.5 Griglia di valutazione colloquio

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

## 8.6 Tabella di conversione del credito

Media dei voti	Fasce di credito	Fasce di credito	Fasce di credito
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
<b>GIARDINO MELANIA</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, LINGUA E CULTURA LATINA, EDUCAZIONE CIVICA	<i>Melanie Giardino</i>
<b>PARISI GIOVANNA</b>	MATEMATICA, EDUCAZIONE CIVICA	<i>Giovanna Parisi</i>
<b>D'AVINO EMILIA</b>	FISICA, EDUCAZIONE CIVICA	<i>Emilia D'Avino</i>
<b>OLIVIERO LUIGI</b>	SCIENZE NATURALI, BIOLOGIA, CHIMICA E SCIENZE DELLA TERRA, EDUCAZIONE CIVICA	<i>Luigi Oliviero</i>
<b>ROSSI ROSALIA</b>	FILOSOFIA, EDUCAZIONE CIVICA	<i>Rosalia Rossi</i>
<b>CIRILLO MARCO</b>	STORIA, EDUCAZIONE CIVICA	<i>Marco Cirillo</i>
<b>GUBINELLI DONATELLA</b>	INGLESE, EDUCAZIONE CIVICA	<i>D. Gubinielli</i>
<b>MIGNONE EDUARDO</b>	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE, EDUCAZIONE CIVICA	<i>Eduardo Mignone</i>
<b>ROMANO DANIELA</b>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE, EDUCAZIONE CIVICA	<i>Daniela Romano</i>
<b>SORRENTINO SALVATORE</b>	IRC, EDUCAZIONE CIVICA	<i>Salvatore Sorrentino</i>

Napoli, 14 maggio 2024

